

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____ / Э.А. Аушева Э.А.
«25» апреля 2026г.

Декан филологического факультета
_____ /З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 «ИНГУШСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

На **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

«Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026

Рабочая программа дисциплины «Ингушская драматургия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020г. №920.

Программу составила:

к.филол.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора
А.М. Евлоева

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»
Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами развития ингушской драматургии, показать ее место в системе дисциплин литературоведческого цикла, представить лучшие образцы драматургических произведений.

Задачи дисциплины:

- дать студентам понятие о специфическом предмете ингушской драматургии;
- показать тесную связь ингушской драматургии с художественным творчеством ингушских писателей;
- сформировать научное представление об ингушской драматургии как о способе истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций;
- углубить представления студентов о взаимодействии других жанров литературы и ингушской драматургии как о процессе взаимного обогащения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.01.02» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является дисциплиной по выбору для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество ингушей», «История ингушской литературы».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Ингушская драматургия» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Ингушская литературная критика»	Семестр
Б1.О.05.11	Устное народное творчество ингушей	1
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.05.05	История ингушской литературы	1,2,3,4,5,6

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Ингушская драматургия» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литературная критика»	Семестр
Б1.О.05.15	История ингушской литературной критики	7
Б1.В.ДВ.04.01	Принципы анализа ингушского художественного текста	7
Б1.В.05.06	Современная ингушская литература	7

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Ингушская драматургия» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Ингушская драматургия»	Семестр
Б1.В.05.05	История ингушской литературы	1-6
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.ДВ.04.01	Принципы анализа ингушского художественного текста	7
Б1.О.05.15	История ингушской литературной критики	7

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1.1_Б.ПК-1 Владеет научным стилем речи.	Знать виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности. Уметь соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты. Владеть терминологическим аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приёмами создания вторичного текста, обладающего полной информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.
		2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического	Знать алгоритм использования в своём исследовании существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения.

		анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Уметь понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. Владеть способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приёмы литературоведческого анализа.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-

			исследовательской работе. Владеть понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, приёмами интерпретации текстов-источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	- знать основные положения и концепции в области теории русской и родной литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории русской и родной литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
		2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	- знать основные литературоведческие термины - уметь пользоваться основными понятиями и терминами

		литературоведения - владеть основными литературоведческими терминами
	3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	-знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
	4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	- знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста - уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом - владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста
	5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	-знать жанровые определения литературных произведений - уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и

			драматического текстов - владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах
		6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.	- знать основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста. - уметь применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов - владеть основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.

4. Структура и содержание дисциплины «Ингушская драматургия»

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра	
		5	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е. – 72 ч.		
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	32	32	
Лекции	16	16	
Практические занятия, семинары	16	16	
Самостоятельная работа всего (в акад.часах)	40	40	
Вид итоговой аттестации: зачет	зачет	+	

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №5			

1.	Глалглай драматурги хьахилара никъ	2	2
2.	Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам	2	2
3.	Мальсагов Артагла Оарцхой драматурги	2	2
4.	Мальсагов Дахий Дошлакхий драматурги	2	2
5.	Базоркин Муртаза Идриса драматурги	2	2
6	Чаккиев Идриса Салида драматургически кхоллам	4	4
7	Глалглай драматурген жанраш, оттам	2	2
Всего		16	16

Содержание дисциплины по темам

Лекцеш

Тема 1. Глалглай драматурги хьахилара никъ. Ханаш, проблемаш, драматургашта хьалхашка лаьтта декхараш.

Тема 2. Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам

Тема 3. Мальсагов Артагла Оарцхой драматурги

Тема 4. Мальсагов Дахий Дошлакхий драматурги

Тема 5. Базоркин Муртаза Идриса драматурги

Тема 6. Чаккиев Идриса Салида драматургически кхоллам

Тема 7. Глалглай драматурген жанраш, оттам

Тематика практических занятий

Тема 1. Глалглай драматурги хьахилара никъ. Ханаш, проблемаш, драматургашта хьалхашка лаьтта декхараш.

1. Драма – халкъа багахбувцамгара деглайоаглаш хилар

2. Драма элементаш юкьейола багахбувцама жанраш

Тема 2. Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам.

1. «Йо1 йодаяр» - комеде жанрах йола глалглай литературе хьалхара произведени

2. Пьеса «Пхьа». Драматурга хьалхашка лаьтта керттера декхар

Тема 3. Мальсагов Артагла Оарцхой драматурги

1. Глалглай театр хьакхоллаш баьккха хьалхара гла

2. «Салихьат» яха пьеса

Тема 4. Мальсагов Дахий Дошлакхий драматурги

- Мальсагов Оарцхойца цхьана язъяь пьеса «Кердача наькьа тла». Турпалий аматаш кхоллара говзал. Автораша баьккха толам

Тема 5. Базоркин Муртаза Идриса драматурги

1. Пьесаш.
2. Киносценареш.

Тема 6. Чаккиев Идриса Саида драматургически кхоллам

1. Пьесаш.
2. Киносценареш.

Тема 7. Г1алг1ай драматурген жанраш, оттам.

1. Г1алг1ай драматурги хьакхеллача денз цунна юкьебаьхкача йоазонхой ц1ераш.
2. Г1алг1ай драматурги жанрашца й1аьхий хинна д1аэтта хиларах

5.Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля выполнения сам. работы
-------	--	-------------------------------------	--------------	---------------------------------------

Семестр № 5				
1	Галгалай драматурги хьахилара никъ	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата.	6	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
2	Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам	Изучение темы по основной литературе.	4	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
3	Мальсагов Артагла Оарцхой драматурги	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата.	6	
4	Мальсагов Дахий Дошлакхий драматурги	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата.	4	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
5	Базоркин Муртаза Идриса драматурги	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата.	4	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
6	Чахкиев Идриса Салида драматургически кхоллам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем.	6	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
7	Галгалай драматурген жанраш, оттам	Изучение темы по основной литературе.	4	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 5		зачёт	
1	Г1алг1ай драматурги хьахилараникъ		ПК-1, ОПК-3
2	Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам		ПК-1, ОПК-3
3	Мальсагов Артаг1а Оарцхой драматурги		ПК-1, ОПК-3
4	Мальсагов Дахий Дошлакыйй драматурги		ПК-1, ОПК-3
5	Базоркин Муртаза Идриса		ПК-1, ОПК-3

	драматурги		
6	Чахкиев Идриса Салида драматургически кхоллам		ПК-1, ОПК-3
7	Г'алг'ай драматурген жанраш, оттам		ПК-1, ОПК-3

Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская драматургия»

Тема 1. Г'алг'ай драматурги хьахилара никъ. Ханаш, проблемаш, драматургашта хьалхашка лаьтта декхараш.

1. Драма – халкъа багахбувцамгара дег'айоаг'аш хилар
2. Драма элементаш юкъейола багахбувцама жанраш
3. Багахбувцамгара – литературе. Багахбувцам д'аязбеш а тохкаш а балхаш даьрий ц'ераш

Тема 2. Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам.

1. «Йо' йодаяр» - комеде жанрах йола г'алг'ай литературе хьалхара произведени
2. Пьеса «Пхьа». Драматурга хьалхашка лаьтта керттера декхар
3. Декораци оттаяр, ремаркаш лелаяр, оамалаш гойтар

Тема 3. Мальсагов Артаг'ла Оарцхой драматурги

1. Г'алг'ай театр хьакхоллаш баьккха хьалхара г'ла
2. «Салихьат» яха пьеса
3. Драматурген новкъа даь кхыдола балхаш.

Тема 4. Мальсагов Дахий Дошлакъий драматурги

1. Мальсагов Оарцхойца цхьана язъь пьеса «Кердача наькъа г'ла». Турпалий аматаш кхоллара говзал. Автораша баьккха толам
2. Багахбувцамгара – литературе. Багахбувцам д'аязбеш а тохкаш а баь болх

Тема 5. Базоркин Муртаза Идриса драматурги

1. Пьесаш.
2. Киносценареш.
3. Драматурген новкъа даь кхыдола балхаш.

Тема 6. Чахкиев Идриса Салида драматургически кхоллам

1. Пьесаш.
2. Караерзаяь драматурген жанраш
3. Киносценареш.

Тема 7. Г'алг'ай драматурген жанраш, оттам.

1. Г'алг'ай драматурги хьакхеллача денз цунна юкъебаьхкача йоазонхой ц'ераш
2. Г'алг'ай драматурги жанрашца й'аьхий хинна д'лаьтта хиларах
3. Кьонача драматургаша даьхача толамех

Вопросы к зачету по дисциплине «Ингушская драматургия»

1. Г'алг'ай драматурги хьахилара никъ
2. Хьалхарча драматургаша ювца ханаш, проблемаш, драматургашта хьалхашка лаьтта декхараш
3. Драма – халкъа багахбувцамгара дег'айоаг'аш хиларах
4. Мальсагов Кураза Зоврбика комеди «Йо' йодаяр». Метта говзал
5. Пьеса «Пхьа». Драматурга хьалхашка лаьтта керттера декхар
6. Мальсагов Кураза Зоврбика декораци оттаяра, ремаркаш лелаяра, оамалаш гойтара говзал
7. Мальсагов Артаг'ла Оарцхос г'алг'ай театр хьакхоллаш баьккха хьалхара г'ла
8. Мальсагов О. «Салихьат» яха пьеса. Тема, турпалий аматаш

9. Мальсагов Артаг1а Оарцхой турпалий оамалаш гойтара говзал
10. Мальсагов Дахий Дошлакъас Оарцхойца цхъана язъяь пьеса «Кердача наькъа т1а». Турпалий аматаш кхоллара говзал.
11. Базоркин Муртаза Идриса драматурги
12. Базоркин Муртаза Идриса Пьесаш.
13. Базоркин Муртаза Идриса Киносценареш.
14. Базоркин И. декораци оттаяра, ремаркаш лелаяра, оамалаш гойтара говзал
15. Чахкиев Идриса Са1ида драматургически кхоллама белгалонаш
16. Чахкиев С. Пьесаш. «Жанхота валар», «Террор».
17. Чахкиев С. караерзаяь драматурген жанраш
18. Чахкиев С. Киносценареш.
19. Чахкиев С. декораци оттаяра, ремаркаш лелаяра, оамалаш гойтара говзал
20. Г1алг1ай драматурген жанраш, оттам
21. Г1алг1ай драматурги хьакхеллача денз цунна юкъебаьхкача йоазонхой ц1ераш
22. Г1алг1ай драматурги жанрашца й1аьхий хинна д1аэтта хиларах
23. Къонача драматургаша даьхача толамех (2-3 драматурга кхолламах дувца)

Тесты

1. «Йо1 йодаяр» яха пьеса язъяьр ва...:

- Мальсагов Д.
- Мальсагов З.
- Чахкиев С.

2. Чахкиев С. «Террор» я:

- трагеди
- комеди

3. «Г1алг1ай оамалаш» яха драматургех латта ши том кепатехар ва:

- Базоркин И.
- Мальсагов З.
- Чахкиев С.

4. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:

- Мальсагов О.
- Дахкильгов И.
- Мальсагов А.

5. Г1алг1ай литература оттарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

6. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

7. «Деза ди» яха новелла язъяьр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

8. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

9. Сенца вувзавенна вувц Боткый Ширтка?

- а) малхаца
- б) 1елаца
- в) беттаца

9. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахьа

10. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъаьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

Примерные темы для рефератов

1. Г1алг1ай драматурген жанраш (4 с.)
2. Г1алг1ай драматурги хьакхоллаш хьалхалаьттарий ц1ераш (4 с.)
3. Мальсагов К.З. драматурги (4 с.)
4. Мальсагов Д.Д. драматурги (4 с.)
5. Мальсагов А. О. драматурги (4 с.)
6. Базоркин М.И. драматурги (4с.)
7. Гойгов С. 1.-Х. драматурги (4с.)
8. Муталиев Ш. Хь.-Б. драматурги (4 с.)
9. Чахкиев И.С. драматурги. (4 с.)
10. Боков Х. А. драматурги (4 с.)
11. Хамхой В.В. драматурги (4 с.)
12. Теркакиева О. Аь. драматурги (4 с.)
13. Горчханов Б. драматурги (4 с.)
14. Угурчиев Азмат-Гире драматурги (4 с.)
15. Г1алг1ай драматурген жанраш (4 с.)
16. Г1алг1ай драматурги хьакхоллаш хьалхалаьттарий ц1ераш (4 с.)
17. Мальсагов П.А. драматурги (4 с.)
18. Дахкильгов Хь.Б. драматурги (4 с.)
19. Аушев С. драматурги (4 с.)

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Ингушская драматургия»

8. Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009
3. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюция, жанровая специфика. Нальчик, 2012
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
5. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
6. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

Дополнительная литература:

7. Мальсагов А. «Керда вахар бахьан». Грозный, 1990

8. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
10. Хланзара глалглай литература. 1 том. Нальчик, 2009.
11. Хланзара глалглай литература. 2 том. Нальчик 2011.
12. Хланзара глалглай литература. 3 том. Нальчик 2012.
13. Хланзара глалглай литература. 4 том. Нальчик 2013.

7.2. Интернет-ресурсы

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru

«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Ингушская драматургия»:

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины / модуля **«Ингушская драматургия»:**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.
- используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Ингушская драматургия»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 432)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 433-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 433	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Ингушская драматургия»

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Уровень образования

бакалавриат

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ «Ингушская драматургия»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Ингушская драматургия»

Контроль освоения компетенций

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Вид контроля	Перечень компетенций
		Семестр № 5	зачёт
1	Г1алг1ай драматурги хьахилараникъ		ПК-1, ОПК-3
2	Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам		ПК-1, ОПК-3
3	Мальсагов Артаг1а Оарцхой драматурги		ПК-1, ОПК-3
4	Мальсагов Дахий Дошлакхий драматурги		ПК-1, ОПК-3
5	Базоркин Муртаза Идриса драматурги		ПК-1, ОПК-3
6	Чахкиев Идриса Салида драматургически кхоллам		ПК-1, ОПК-3
7	Г1алг1ай драматурген жанраш, оттам		ПК-1, ОПК-3

Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушская драматургия»

Тема 1. Г1алг1ай драматурги хьахилараникъ. Ханаш, проблемаш, драматургашта хьалхашка лаятта декхараш.

1. Драма – халкъа багахбувцамгара дег1айоаг1аш хилар
2. Драма элементаш юкьейола багахбувцама жанраш

3. Багахбувцамгара – литературе. Багахбувцам д1аязбеш а тошкаш а балхаш даьрий ц1ераш

Тема 2. Мальсагов Кураза Зоврбика драматургически кхоллам.

1. «Йо1 йодаяр» - комедие жанрах йола г1алг1ай литературе хьалхара произведени
2. Пьеса «Пхьа». Драматурга хьалхашка лаьтта керттера декхар
3. Декораци оттаяр, ремаркаш лелаяр, оамалаш гойтар

Тема 3. Мальсагов Артаг1а Оарцхой драматурги

1. Г1алг1ай театр хьакхоллаш баьккха хьалхара г1а
2. «Салихьат» яха пьеса
3. Драматурген новкъа даь кхыдола балхаш.

Тема 4. Мальсагов Дахий Дошлакьий драматурги

1. Мальсагов Оарцхойца цхьана язъь пьеса «Кердача наькъа т1а». Турпалий аматаш кхоллара говзал. Автораша баьккха толам

2. Багахбувцамгара – литературе. Багахбувцам д1аязбеш а тошкаш а баь болх

Тема 5. Базоркин Муртаза Идриса драматурги

1. Пьесаш.
2. Киносценареш.
3. Драматурген новкъа даь кхыдола балхаш.

Тема 6. Чахкиев Идриса Са1ида драматургически кхоллам

3. Пьесаш.
4. Караерзаяь драматурген жанраш
3. Киносценареш.

Тема 7. Г1алг1ай драматурген жанраш, оттам.

1. Г1алг1ай драматурги хьакхеллача денз цунна юкъебаьхкача йоазонхой ц1ераш
2. Г1алг1ай драматурги жанрашца й1аьхий хинна д1аэтта хиларах
3. Кьонача драматургаша даьхача толамех

Вопросы к зачету по дисциплине «Ингушская драматургия»

24. Г1алг1ай драматурги хьахилара никъ
25. Хьалхарча драматургаша ювца ханаш, проблемаш, драматургашта хьалхашка лаьтта декхараш
26. Драма – халкъа багахбувцамгара дег1айоаг1аш хиларах
27. Мальсагов Кураза Зоврбика комеди «Йо1 йодаяр». Метта говзал
28. Пьеса «Пхьа». Драматурга хьалхашка лаьтта керттера декхар
29. Мальсагов Кураза Зоврбика декораци оттаяра, ремаркаш лелаяра, оамалаш гойтара говзал
30. Мальсагов Артаг1а Оарцхос г1алг1ай театр хьакхоллаш баьккха хьалхара г1а
31. Мальсагов О. «Салихьат» яха пьеса. Тема, турпалий аматаш
32. Мальсагов Артаг1а Оарцхой турпалий оамалаш гойтара говзал
33. Мальсагов Дахий Дошлакьас Оарцхойца цхьана язъь пьеса «Кердача наькъа т1а». Турпалий аматаш кхоллара говзал.
34. Базоркин Муртаза Идриса драматурги
35. Базоркин Муртаза Идриса Пьесаш.
36. Базоркин Муртаза Идриса Киносценареш.
37. Базоркин И. декораци оттаяра, ремаркаш лелаяра, оамалаш гойтара говзал
38. Чахкиев Идриса Са1ида драматургически кхоллама белгалонаш
39. Чахкиев С. Пьесаш. «Жанхота валар», «Террор».
40. Чахкиев С. караерзаяь драматурген жанраш
41. Чахкиев С. Киносценареш.
42. Чахкиев С. декораци оттаяра, ремаркаш лелаяра, оамалаш гойтара говзал
43. Г1алг1ай драматурген жанраш, оттам

44. Г1алг1ай драматурги хьакхеллача денз цунна юкъебаьхкача йоазонхой ц1ераш
45. Г1алг1ай драматурги жанрашца й1аьхий хинна д1аэтта хиларах
46. Къонача драматургаша даьхача толамех (2-3 драматурга кхолламах дувца)

Тесты

1. «Йо1 йодаяр» яха пьеса язъяр ва...:

- Мальсагов Д.
- Мальсагов З.
- Чахкиев С.

2. Чахкиев С. «Террор» я:

- трагеди
- комеди

3. «Г1алг1ай оамалаш» яха драматургех латта ши том кепатехар ва:

- Базоркин И.
- Мальсагов З.
- Чахкиев С.

4. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:

- Мальсагов О.
- Дахкильгов И.
- Мальсагов А.

5. Г1алг1ай литература отгарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

6. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

7.«Деза ди» яха новелла язъяр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

8.Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

9.Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца
- б) 1елаца
- в) беттаца

9.Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахъа

10.Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда

г) ловца

11. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

12. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

13. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

14. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкъярло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов Д.

в) Мальсагов О.

15. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

16. Ши х1ама шоайла в1аший духьала оттадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:

а) метафора

б) антитеза

в) гипербола

г) эпитет

17. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

18. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкьеюоалаяьр ва...:

а) Осмиев Хьамзат

б) Беков Тембот

в) Озиев Салман

19. Чахкиев Салида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

а) итт ди

б) пхи ди

в) кхо ди

20. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,

Хьо деттале,

Ткъам баьккха оалхазар ва санна,

Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

21. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхей» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

22. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

23. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

24. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

25. «Сердало» газета хьалхара номер араяьннай....:

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

26. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

5. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва....:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

27. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

28. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

29. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва....:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров

в) З. Мальсагов

30. «Дербича ч1ир» яха произведени язъяр ва:

а) Боков А.

б) Гойгов 1.-Хъ.

в) Беков Т.

31. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:

а) Ч.Ахриев

б) А.Базоркин

в) Т.Беков

32. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Цуров Р.

г) Чахкиев С.

33. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов О.

в) Беков Т.

г) Озиев А.

34. Малав укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Цуров Р.

г) Чахкиев С.

35. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

а) Долакха-Юрта

б) Т1ой-Юрта

в) Г1алмисте

36. Укх муг1арий автор ва...:

«Пхъег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,

Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.

«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,

Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

а) Чахкиев Са1ид

б) Гагиев Гирихан

в) Плиев Махьмад-Са1ид

37. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

38. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,

1а дайта каьхат хьаййцад аз.

Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,

Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Саид
- б) Хашагульгов Іаъла
- в) Торшхоев Ибраъхам

39. Укх дешай автор ва....:

«Наъна-лоамаш загӀе делаш децаре,
 Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
 Хург ма вар со маълхах хъега зизилг мо,
 Дог Ӏоздаккха Ӏозал йоацаш бӀаргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраъхам
- г) Плиев Махъмад-Саид

40. МалагӀа эбарг вувц Плиев Махъмад-Саида «Балан ди» яхача романа тӀа?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахъмад

41. Гойгов Іаддал-Хъамида «Сомавалар» яхача повеста тӀа ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехъа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тӀема ха

42. Гойгов Іаддал-Хъамида «Сомавалар» яхача повеста тӀа ювцар фу ха я:

- а) революци ялалехъа
- б) коллективизаци йола ха
- в) Граждански тӀема ха

43. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

44. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени ӀалгӀай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Озиев А.
- г) Озиев С.

45. Гойгов Іаддал-Хъамида «Сомавалар» яхача повеста тӀа ювцар фу юрт я:

- а) Дошлакъий-Юрт
- б) ОалгатӀе
- в) Наъсар-Керте
- г) Шолхи

46. Гойгов Іаддал-Хъамида «Дербича чӀир» яхача дувцар тӀа чӀир мишта лехай турпалхочо:

- а) моастагӀчоа кӀийле а яь, из вийнав цо
- б) ший моастагӀа нахалваьккхав цо, цун Ӏалаташ дӀа а дийца
- в) дӀадийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкъад цо
- г) арахъа дӀа ваха, дийша а дийша, цӀавенав из

47. «Урдуви Тамарей» яха поэма язъяр ва:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

48. «Фон кема» яха М.Лермонтова стихотворени ӀалгӀай меттала яьккхар малав:

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..

в) Озиев А.

г) Озиев С.

49. Гойгов 1аддал-Хьамида «Сомавалар» яхача повеста т1а ювцар фу юрт я:

а) Дошлакхий-Юрт

б) Оалгат1е

в) Наьсар-Керте

г) Шолхи

50. Гойгов 1аддал-Хьамида «Дербича ч1ир» яхача дувцар т1а ч1ир мишта лехай турпалхочо:

а) моастаг1чоа к1ийле а яь, из вийнав цо

б) ший моастаг1а нахалваьккхав цо, цун г1алаташ д1а а дийца

в) д1адийнача ялата дика доал а даь, из дукха хьийкьад цо

г) арахьа д1а ваха, дийша а дийша, ц1авенав из

51. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

52. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

а) 1970 шера

б) 1967 шера

в) 1965 шера

53. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:

а) Чахкиев Салид

б) Боков Ахьмад

в) Базоркин Идрис

г) Муталиев Хьаж-Бийкар

54. Чахкиев Салида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

а) итт ди

б) пхи ди

в) кхо ди

55. Г1алг1ай литературе хьалхара произведени я...:

а) З. Мальсагова «Йо1 йодаяр»

б) О. Мальсагова «Салихьат»

в) Д., О. Мальсагова «Кердача наькьа т1а»

г) З. Мальсагова «Пхьа»

56. «Оалмаза Кхоази» яха очерк язъяьр ва...:

а) Боков Ахьмад

б) Муталиев Хьаж-Бийкар

в) Зязиков Бахьауддин

57. «Золдусхан» яхача дувцара автор ва...:

а) Муталиев Хьаж-Бийкар

б) Базоркин Идрис

в) Осмиев Хьамзат

58. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,

Хьо деттале,

Ткъам баьккха оалхазар ва санна,

Шо хьувза, са уйлаш,

Шо еттале,

Михо човхабаь 1аьржа форд

Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

59. «Тамара» яхача пьеса автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Зоврбик
- в) Базоркин Идрис

60. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка

Ха-зама яьлча со ваьв.

1а уйла яьча довкъашка

Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

61. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

62. «Жожаг1атен г1айренаш» яхача романа автор ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Мальсагов Сосаркъа
- в) Чахкиев Са1ид

63. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,

Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.

Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,

Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

64. «Дега г1озале» яха повесть язъьь ва...?

- а) Зязиков Бахьауддин
- б) Осмиев Хьамзат
- в) Базоркин идрис

65. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

66. Малаг1ча юрта д1адахад Осмиев Сосе Хьамзата берий шераш...?

- а) Долакха-Юрта
- б) Т1ой-Юрта
- в) Г1алмисте

67. Укх муг1арий автор ва...:

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,

Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.

«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,

Яздаьд ер сай дега 1откъамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид

- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Салид

68. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чакхиев Салида «Ломи вири», «Лийги хьакхен» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) кинонолг

69. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьайицад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чакхиев Салид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

70. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Салид

71. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
Керара дог делхадеш,
Даьй вахар мо г1айг1ане,
Гуйран михца узам беш,
Даим даьшта тешаме
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Салид

72. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
Даьхе а хургьяцар,
Гургдацар е лоамаш
Гургдацар е Наьсар
Г1алг1ай во1 ва аьнна,
Тулургьяцар кий...
Сона Даьхе еннар
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

73. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Салида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

74. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраил

75. «Беама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

76. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаър ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

77. «Бертий бийсаш» яха роман яздаър ва...:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.
- г) Чахкиев С.
- г) Яндиев Дж.

78. Г1алг1ай литературе хьалхара роман...:

- а) «Боадонгара»
- б) «Балан ди»
- в) «Дошо б1оаг1ий»

79. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаър ва...:

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

80. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картеев М.
- в) Хамхоев В.

81. «Берд» яха роман яздаър ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

82. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаъ да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) илlex

83. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

84. «Операци» яха пьеса язъяр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

85. «Йола сога» яхача произведене т1а Хамхоев Ахьмада ювцар я:

- а) Оалмаза Кхоази
- б) Баьлаши
- в) Лорса Лида

86. Мальсагов Оарцхос язъяьча «Салихъат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хъехархочун
- б) суртанча
- в) лора

87. «Тамара» яха пьеса язъяьр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

88. Чахкиев С. «Террор» яхача халкъа драман турпалхо ва:

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

89. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

90. «Турпала вахарцара ийс ди» яха повесть язъяьр ва:

- а) Зязиков Б.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.
- г) Чахкиев С.

91. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

92. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язъяьр ва....:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хъаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

93. «Боккхача новкъа» яхача дувцара автор ва....:

- а) Муталиев Хъаж-Бийкар
- б) Базоркин Идрис
- в) Осмиев Хьамзат

94.«Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва....:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

95.Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка

Ха-зама яьлча со ваьв.

1а уйла яьча довкъашка

Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

96. Укх дешай автор ва....:

«Сиха вена Тоаркхо-хъажий коа эттар Малсаг. Исма1ал вийча денз, юртарча Совета керте латташ вар из. Тахан шозлаг1а воаг1а из. Кхы тоха са дац ший, аьлар геттара кьорайийрзаца оазаца, нах бовш латт, аьнна, малхбузехьа кулг д1ахьекхар».

- а) Боков Ахьмад
- б) Чахкиев Салид
- в) Плиев Махьмад-Салид

97. Чахкиев Капитона укх стихотворене ц1и я...?

«Со венав уйлах вага, вахар зе,
Хьо йоландаь, Даьхе, со кхеваьр.
Са лоаманхой 1а баьндаь иразе,
Т1ехьен ираз 1а дундаь шаьр...»

- а) «Даьхенга»
- б) «Даьхе»
- в) «Г1алг1айче»

98. Чахкиев С. малаг1ча комедет1ара ва турпал Фуртанбик:

- а) «Са к1аьнк»
- б) «Асхьаб Бендер»

99. Базоркин Идриса пьеса т1ара турпалаш – кхалнах:

- а) Тамара, Калимат, Зайнап
- б) Тамара, Надя, Гошмоаха

100. Чахкиев Са1ида «Б1аргий хих биза кад» яха драма малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш язъаьй:

- а) оаламах
- б) илlex
- в) мифах

Примерные темы для рефератов

- 20. Г1алг1ай драматурген жанраш (4 с.)
- 21. Г1алг1ай драматурги хьакхоллаш хьалхалаьттарий ц1ераш (4 с.)
- 22. Мальсагов К.З. драматурги (4 с.)
- 23. Мальсагов Д.Д. драматурги (4 с.)
- 24. Мальсагов А. О. драматурги (4 с.)
- 25. Базоркин М.И. драматурги (4с.)
- 26. Гойгов С. 1.-Х. драматурги (4с.)
- 27. Муталиев Ш. Хь.-Б. драматурги (4 с.)
- 28. Чахкиев И.С. драматурги. (4 с.)
- 29. Боков Х. А. драматурги (4 с.)
- 30. Хамхой В.В. драматурги (4 с.)
- 31. Теркакиева О. Аь. драматурги (4 с.)
- 32. Горчханов Б. драматурги (4 с.)
- 33. Угурчиев Азмат-Гире драматурги (4 с.)
- 34. Г1алг1ай драматурген жанраш (4 с.)
- 35. Г1алг1ай драматурги хьакхоллаш хьалхалаьттарий ц1ераш (4 с.)
- 36. Мальсагов П.А. драматурги (4 с.)
- 37. Дахкильгов Хь.Б. драматурги (4 с.)
- 38. Аушев С. драматурги (4 с.)